

03444495555

محمد حنون محمد زیدی

ما شاء الله لا حول ولا قوة الا بالله

ترجمہ اردو

# شہرہ سلاوا کتب الاسلامیہ

ہر دو حصہ کامل

مصنفہ الکبیری لابن الحسن التلسانی المغربي قدس سرہ  
حرفہ اش شیخ ابی بخشن محمد جمال الدین تاجران کتب بازار

تشریری لاہور

مکتبہ کاشانی رام پور لاہور

رہنما پبلیشرز

لاہور







[illegible]

اعرف باہم اس کی صورت دیکھ (اب حسب) ہر شخص اسکو اسوقت کہ جب پانچ منزل پہنچے  
میں مونیہ کا قدمیں کھینچ روشتائی سے ایک ہزار بار کہے پھر اسی رات کو منزل کا ذکر کہتا ہے کہ  
تو جس کا قصد ہوا ہوا اور ہوئی وہی حیرت اور حجب اسکو وہی برابر ذکر کرتے تو قسمہ کو رکاوٹ  
کرے اور اس کے اخیر میں دیکھ کہ عین حق اللہ تعالیٰ عنہ کو ان کی کلمہ ذکر کرنے کی طوہت خطا  
شب چہاں تمہیں تہا سے سوال کو منظور کرنے کا اعتراف ہوا کی تعریف اس طرح ہے کہ اخیر میں  
کہو اَجِبْ لِي الْاَجَابَةَ مِنْ جَنَّتِي اِنَّ قَطْرًا مِنْ دُمُوعِي لَيَكْتُمُ لِي الْاَجَابَةَ  
عَنْ الشُّكُوفِ

[illegible]

و حضرت والہ اس کی صورت میں ہے وہ وہاں اس کا وقت کہ جب چاند منزل و بھان میں ہو  
 اندر کا لفظ کے اندر گیارہ ہزار بار کھڑا کر دے گا نیز منزل مذکور کے سامنے کہے اور اس صفت کا ذکر کرتا  
 جائے جب صبر مذکور کی برابری کے طور و مانی ہے جس قدر مال چاہے طلب کرے وہ ضرور حاصل  
 کرے گا اور عظمیٰ و عظیم ہے +

[illegible][illegible][illegible][illegible]

و حرف میں اس کی تصویر اس طرح ہے (اس کا وقت کہ جب چاندنی مریخی میں ہو  
کا فضا پہلی مرتبہ آب و ہوا اور غزلان سے عین ہزار بار گھبرا سکو مثل غزلان کے ہاتھ سے گھبراؤ  
حرف میں کہ ہزار بار ہوا و آب و ہوا غزلان سے عین ہزار بار گھبرا سکو کہ وہ ہزار  
میں کہ ہزار بار ہوا و آب و ہوا غزلان سے عین ہزار بار گھبرا سکو کہ وہ ہزار  
میں کہ ہزار بار ہوا و آب و ہوا غزلان سے عین ہزار بار گھبرا سکو کہ وہ ہزار

و حضرت عیسیٰ (ع) اس کی صورت یہ ہے کہ جس کو اس وقت کہ جب چاہا انجیل منزل میں بھیج دیا  
کے اندر اتنی ہزار بار کتبہ پھر اسے اتنی ہی بار دکر کہ وہ جس جب ضروری ہوا جو کتبہ کو قسم کو ہر  
بار پڑھو اور ہر بار کہے کہ: *اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوبُ اِلَیْکَ اِنِّیْ ذُوْ عِلْمٍ فَتَقْبَلْ عَمَلِیْ وَ اَقْبَلْ اَعْمَلِیْ*  
*اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَتُوبُ اِلَیْکَ اِنِّیْ ذُوْ عِلْمٍ فَتَقْبَلْ عَمَلِیْ وَ اَقْبَلْ اَعْمَلِیْ* میں وہ اللہ تعالیٰ سے  
و حضرت قاضی (ع) اس کی صورت یہ ہے کہ جس کو اس وقت کہ جب چاہا انجیل منزل میں بھیج دیا  
انجیل اور میں چھتیاں میں چار سو بار کتبہ پھر صرف دکر کہ وہ اتنی ہی بار دکر کہ وہ اس کی تائید کے































پسند و نیک تر سے خدا تعالیٰ ذکر پر قرب کا دروازہ کھول دیتا ہے پھر تمام انسان اور جنات کو  
 تائید و ہر کامیات پہنچی کرتے ہیں اس وقت میں ترک حیوانات ضروری ہے اس وقت میں اس کو  
 شب و روز بے کسی چند ماہ پر ہر اس وقت کے مال ہی بے حساب و بیکار اس وقت میں اس کے غلام  
 روضانی کا نام بنیاد میں ہے اس کے عمل کی ترکیب یہ ہے کہ ہر دن اور رات میں اس کو سولہ ہزار بار  
 پر صلا اور ترک حیوانات اور اکل حلال اور لباس حلال پہنچا ہے اس کے بعد ایک روضانی  
 اگر تم کو سلام کرے گا تم اس کا جواب دینا پھر تم سے معلوم کرے گا کہ یہ عابد تیرا مقصد کیا ہے  
 تم اس کو جواب دینا کہ رت و سولہ غز و جل اور آپ کا ساتھ ہونا وہ تم کو ایک سپید چھوڑے گا اور تم سے  
 عشر طہیسی لے لیتا پھر جب تم اس پھر تو کسی سے نزدیک کر دے گا وہ فوراً حاضر ہوگا اور عیادت  
 پر دینی کرے گا جو چیز تم سے لگے لگانے کی پہنچے گی وہ یہ سپید و خیر و سب حاضر کرے گا اور اس کے  
 اس کو پتھیا روں پر پتھیا اور جب دشمن سے لڑو تو اس کا ذکر کرو تو دشمن منسوب ہو اور اگر سات دن  
 تک ہر روز ایک ہزار بار اس کو پڑھو تو دشمن کا کمر زور ہو اور اسے جلیل اس کے ذکر پر قدرت  
 کا ہلال ظاہر ہوتا ہے ہر روز ایک ہزار بار پڑھنا چاہئے اور اگر اسکو گلاب کے پانی اور زعفران  
 سے لکھ کر مشک کی دھوئی دی جائے تو پھر پڑا اسکو اپنے پاس رکھے تو اسکو بالخصوص من مظهر  
 بھال بنادے (اس پر شعور) و اسم اپنے خداوت کرے والے سے ہر قسم کا درجہ  
 اور ہر طرح کی تنگی اور غفلت دور کرتا ہے اس کو ہر دن ایک سو بار پڑھ کر اپنے بدن پر سے  
 اور اگر ایک سو بار لکھ کر بارش کے پانی سے دھو کر پیر تو بدن مقدس رہے اور کم جینا ہی والا  
 اگر جس وقت اس کو پڑھ کر اپنے سر پر جا کرے تو بیانی فریاد ہو جائے اور اسے مقلد کسی نہیں  
 سے لڑائی کے وقت اگر اس کو پڑھ کر تو اس سے عجات پاؤ اور اگر جمعرات کے روز ایک ہزار  
 بار لکھ کر اپنے بازو اور پیچہ دشمن سے لڑو تو میں آؤ میں کی قوت عطا ہو اور اسے موقوف  
 بخش یا خدا نیک کے ساتھ اس کے ذکر کو پیشہ جاری رکھے تو قبول درمنہ مندی کا دروازہ اس کے  
 لئے کھل جائے لیکن ہر دن ایک ہزار پڑھنا چاہئے (اس پر مستقیم) جو اسکو اس کے عدول  
 کی برابر و نون تک ہر نماز کے بعد پڑھا کرے اور ترک حیوانات پر قائم رہے تو سوتے میں اس  
 اسم کا خادم اسکو ایک سیاح پھر دیوے جس کو وہ جانے کے بعد اپنے سر کے نیچے رکھا پاوے  
 چاہے کہ اس پھر کو یہ حق قلت رکھے اور جب اس کو کسی سے ضرر پہنچے تو اسم مذکور پھر پڑھ  
 لکھ کر آگ میں ڈال دے ضرر دینے والے سے بدلہ اس کو لیا جائے گا (اس پر مستقیم) اللہ اللہ اللہ اس کے  
 خادم کا نام مریضانی ہے اس اسم کو چند ایام پڑھ کر آبادی سے دور نشوون میں چلا جائے پائے  
 ترک حیوانات اس میں ضروری ہے اور ہر رات نیت اور زبان سلگائے اور دن میں آٹھ ہزار  
 بار اور رات میں بارہ ہزار بار چند ماہ تک اسم مذکور کو پڑھے تاکہ اس کا خادم اس آدمی کی شکل  
 میں آئے جس کا رنگ سپید اور اس کے سر پر عمار کے اندر سیخ یا قوت صوا اور اس کے ہر  
 لشکر عظیم ہو اور وہ خود گھوڑے پر سوار ہو اور تم کو سلام کرے تم اس کا جواب دینا پھر وہ تم کو  
 معلوم کرے کہ لے دل خدا کیا چاہتا ہے تو تم پر اب دیکھو آپ کے ساتھ رہنا پس وہ تم سے اسے

کے واسطے بیانی بات کا مدد دے پھر تر جہانت سلطانہ کو پیش کرے گا تو اگر تم میری کے طالب  
 ہو تو اس سے کہنا کہ شکروں کی امداد کا طالب ہوں تاکہ اپنے موانع کو میں پڑ کر میں اور غفلت کو میں  
 واسطے سو کر دو اور عزت کی باگ کا مجھے مالک بنا دو پھر وہ تم کو ایک فیزی ویدیکا سپید چاندی  
 تم اسکو اپنے ہاتھ میں حرکت دینا پھر جو حاجت چاہو اس کے لئے میں بار و روضانی کا نام کے کر کے رتا  
 پھر اسم مذکور کا ذکر کر کے اس نکلوی سے اشارہ کرنا خادم فوراً حاضر ہوگا اور اس کا لشکر میں ہمراہ  
 ہوگا

تتمہ

اس باب کے پندار سے ملازم از کم دو ماہ اور زیادہ سے زیادہ آٹھ میں اسی طرح چند سالوں  
 اور نکلو شرط مذکورہ کے خدا تعالیٰ سے فرما اور کہ کھانا اور جائز امور سے بچنا میں ضروری ہے

تیسرا باب آیات قرآنی کے خواص کے بیان میں

میں نے اس کتاب میں بہت مختصر طریق سے خاصیتوں کا بیان کیا ہے اگر طویل بیان کیجنا چاہوں  
 تو ہماری کتاب تاریخ الملوک و دینہ الملک کو دیکھو وایت والقد جاءکم رسول من انفسکم  
 سورۃ کے اخیر تک کی خاصیت یہ ہے کہ جس کو ہر رات سات بار پڑھ کر سو یا کرے وہ اس دن  
 لوحے وغیرہ سے ہلاک نہ ہو اور وہ اپنا ملک موت آئے اور اس آیت کا تفسیر عجیب ہے جس کو کشت  
 عین اور گلاب کے پانی اور زعفران سے طالع عقب کے وقت لکھا جاتا ہے جو اس کو اپنے پاس  
 رکھے اس میں توار اور دوا اثر کرے جب تک وہ گویا اس کے پاس ہے اور اس کو توبہ کے عین فائدہ سے  
 ہیں اس کو پاس رکھنے والا بڑے لوگوں میں مقبول ہو تا ہے اور دشمنوں کی دنیا میں خیر ہو جاتی ہیں  
 عروق ان مقامات میں حفاظت رہتی ہے جنگ کے ہتھیاروں کا مقابلہ ممکن ہوتا ہے تو کون پرکشت  
 پڑتی ہے جنات آؤ میں ہوتے ہیں ہر نماز میں پڑھا جائے اگر کسی عورت سے رتا کے عین وید  
 کا اندیشہ ہو تو اس کو لکھ کر دیکھی تو ناز کرے گی اگر اسکو لکھ کر اسباب میں رکھ دیا جائے تو وہ چھٹا  
 رہے گا اور اگر اس کو کسی برتن میں لکھ کر بارش کے پانی سے دھو لو اور پھر اس کو اس پانی میں ملاو جو  
 باقوں کو دیا جائے ہر وقت اس کے چل نہ کریں اور اگر اس کو لکھ کر اور بارش کے پانی سے دھو کر رکھ دے  
 رکھے گا وہ اس میں اثر نہ کرے اور جو مسکے لئے بھی مفید ہے اور پیٹ کے درد والا اس کو  
 ہیرے اور میں کے سنگ پر سے ہوں اسکو لانا قارہ دیتا ہے اور قیدی کے لئے ساخت سپید  
 میں لکھ کر اپنے پاس رکھنا حاجات کا باعث ہوتا ہے اور اگر غرضت نفس میں خیمہ گئی ہو تو برتن میں  
 لکھ کر عورت کو لایا جائے اور اگر کسی پر جاوہ جو اسکو کو جسے برتن میں لکھ کر پانی سے دھو دیا جائے  
 اور اس پانی سے غسل دیا جائے اور اگر اس کو لکھ کر مکان کے بالافتر میں لکھ دیا جائے تو جو  
 دیکھے اور اگر خیموں کے وقت اسکو لکھ کر سستی دی ہے بد ہو جائے اور اگر سرد و قوم جنگ کے  
 لکھ دیا اسکو اپنے پاس رکھے تو اس کا لشکر شکست نہ کھائے لیکن بالادارت سے اور اگر رات







کہ آفتاب اس کو نہ پہنچا ہو چہرہ کے پانی سے جس کو درخوب نہ لگتی ہو خدا تعالیٰ نے چاہے تو ملک کا محافظہ زیادہ ہو گا لیکن بیشکی شرط ہے۔

### چوتھا باب سونے چاندی کی کمائیں میں

دیکھا اندر کا پتھر یا پہاڑی سفید براتی ہے جب تم اسکو ترنگ میں ڈالو تو فیصلہ ہے اور اس کے میل کو دور کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکو گیس کر پانی اور نمک سے دھو ڈالو پھر چھوڑ دو وہاں نمک کو سوکھ جائے پھر اس کو آگ میں گھونس کر کے اور ڈالکر اعلیٰ سطح کا پانی پھر کو تب اس کا میل دور ہو جائیگا پھر اس کو آگ ہی میں چھوڑے رکھو تاکہ وہ آگھا ہو جائے رایت اور قسم سیاہی اس میں کچھ سفیدی ہے اور وزن خوب ہے نیلے پن کی طرف مائل ہے جب اس کو آگ میں ڈالا جائے تو جو ہر میل سے جدا نہیں ہوتا البتہ اس کے جدا کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اس کو خوب گیس کر دھکتی ہوئی آگ میں اٹکیں جس کے اندر ڈالو اس پر قطر ان الدو کہ پھر اس پر چار سو شیر معدنی ڈالو تو چاندی میل سے الگ ہو جاوے آگ کے اندر اٹکیں کی ہوئی ہے رایت اور قسم چاندی کے معدنوں میں سے ایک نیلا پتھر ہے وزنی جو سبزی کی طرف مائل ہے اس کے اندر سپید و زردی ہے اور اس کے جوہر کو میل سے نکالنے کی ترکیب یہ ہے کہ اس کو گیس کر آگ کی اٹکیں میں ڈالو پھر جب دیکھو کہ اس سے سرخ پٹنگے یا کالا زردی مائل پٹنگے لگا تو چاندی کو میل جدا ہو جائے گا ایک اور قسم سفید پتھر سبزی کی طرف مائل ہلکا کہ چھدار گھسنے میں کھرا ہے اس کے میل کو دور کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکو ہتھوڑا احاطہ کر لیں کہ آگ میں رکھو جب اس میں سپرد دھوان اور پھر کو اٹھنے لگے جس کی بوگزدہک کی طرح ہو تو بیاض مراکب اس پر چھڑ کو پس میل الگ ہو جائیگا اور معدنی کے اندر خالص جوہر رہ جائیگا ایک اور قسم اس پر پتھر وزنی مائل ہر سیاہی ہے اس کے اندر سپید خطوط ہیں اور حقیقی کے پتھر سے نزدیک ہے اور اس سے میل برون پگھلا لے نہیں نکلا اور آگ کر کے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکو خوب گیس کر قطر ان الدو نمک سے دھو ڈالو پھر اسکو کونوں پر سخت آگ کے اندر ڈالو تو وہ پھیل جائے گا اور گندہک کا شعلہ اس سے باہر کو نکلتا ہوا معلوم دیکھا اور وہاں اس سے بکثرت اٹھتا ہوگا خاکہ دور دور کے آدمیوں کو چھیننے آئے لگتی ہیں اور میل الگ کر کے کی ترکیب یہ ہے کہ اس پر کچھ علیحدہ کا پانی ڈالو فوراً اس کا میل دور ہو کر خالص چاندی رہ جائیگی ایک اور قسم یہ سیاہ پتھر ہے اس میں جوہر نہیں ہے اور سپید خطوط اس کے اندر ہیں بہت جلد پگھلنے والا ہے پھر رنگ اس کے ساتھ خطوط سے رنگ سپید وزنی اور چھدار معلوم ہوتا ہے جب اسکو توڑا جائے اگر تم اس کو آگ میں ڈالو تو بہت جلد پھیل جائے لیکن آگ کے اندر اس کا میل الگ نہیں ہوتا یا ان حکیموں کے بعض طریقوں سے میل دور ہو کر وہ خوب سپید چل آتا ہے ایک اور قسم یہ سپر پتھر ہے جو سپیدی اور سیاہی کی طرف مائل ہے اگر اسکو توڑو تو اندر بہت سپید نکلتا ہے پہلے تم اس کو گیس کر پانی پھر چار سو شیر معدنی ڈالو اور سب کو اٹھا روں پر کونوں کے رکھو اور بیاض مراکب اس پر چھڑ گئے جاؤ اور سپید تو گندہک کے

وہاں اور چاندی چاندی پیچھے اٹکیں ہیں رہ جائیگی ایک اور قسم اس کے اندر سپید گئی رنگ میں لیکن پگھل جاتا ہے اس کا جوہر سپید اور سفید پن پر ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اس کے معدن میں علیحدہ ہوتا ہے جس سے اس کی چاندی خراب ہو جاتی ہے اور زیادہ درخیز کرنے کی وجہ سے ترکیب کے اندر تانبے کا مزاج آ جاتا ہے اور اس کے اندر تانبے کو چاندی سے الگ کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اس معدن کا جوہر اس تانبے کی کہان سے لوہے کو ڈالو تقریباً پن چار سو اس قصی میں کھولا تھا جس کو فارسی زبان میں تانبہ کہتے ہیں اور اسی معدن سے ذوالقرنین نے تانبہ لے کر اس میں ایک ڈالیا تھا اور اس طرح کر کے اس معدن میں کاسیہ نام ہے اور اس کے اندر ایک چر قحانی چاندی اور دو چر قحانی اور آدھا چر قحانی مائل اور ایک چر قحانی اور آدھا چر قحانی تانبہ ہے تو وہ چھوٹے کر گھسنے کا دھواں ل کے جوہر سے علی تانبہ اور پٹنگے کے وقت اس کی پوری آگ لگی تو وہ جھندہ سپر کر کے اور پھر نیم زرد و شیرا معدنی سپید لے کر اسکو اور اگر سلیبیہ شعلہ دس قطر ایک اور قید وزن ہزار پگھلا کر اور اسی قدر شعلہ کر کے اور پگھلا کر وہ ڈھک جائے لیکن پہلے جو شیر کو گیس کر اور اس کو صاف کر کے اور اسکو گیس کر کے اور پگھلا کر اس کے جدا کر کے پھر کدو اور پھول کے گندے اس کے اوپر ڈالو اور پھر پانی ڈالو تو وہ پھیل جائے گا اور پھر اس کو گیس کر آگ کی اٹکیں میں ڈالو پھر جب دیکھو کہ اس سے سرخ پٹنگے یا کالا زردی مائل پٹنگے لگا تو چاندی کو میل جدا ہو جائے گا ایک اور قسم سفید پتھر سبزی کی طرف مائل ہلکا کہ چھدار گھسنے میں کھرا ہے اس کے میل کو دور کرنے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکو ہتھوڑا احاطہ کر لیں کہ آگ میں رکھو جب اس میں سپرد دھوان اور پھر کو اٹھنے لگے جس کی بوگزدہک کی طرح ہو تو بیاض مراکب اس پر چھڑ کو پس میل الگ ہو جائیگا اور معدنی کے اندر خالص جوہر رہ جائیگا ایک اور قسم اس پر پتھر وزنی مائل ہر سیاہی ہے اس کے اندر سپید خطوط ہیں اور حقیقی کے پتھر سے نزدیک ہے اور اس سے میل برون پگھلا لے نہیں نکلا اور آگ کر کے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکو خوب گیس کر قطر ان الدو نمک سے دھو ڈالو پھر اسکو کونوں پر سخت آگ کے اندر ڈالو تو وہ پھیل جائے گا اور گندہک کا شعلہ اس سے باہر کو نکلتا ہوا معلوم دیکھا اور وہاں اس سے بکثرت اٹھتا ہوگا خاکہ دور دور کے آدمیوں کو چھیننے آئے لگتی ہیں اور میل الگ کر کے کی ترکیب یہ ہے کہ اس پر کچھ علیحدہ کا پانی ڈالو فوراً اس کا میل دور ہو کر خالص چاندی رہ جائیگی ایک اور قسم یہ سیاہ پتھر ہے اس میں جوہر نہیں ہے اور سپید خطوط اس کے اندر ہیں بہت جلد پگھلنے والا ہے پھر رنگ اس کے ساتھ خطوط سے رنگ سپید وزنی اور چھدار معلوم ہوتا ہے جب اسکو توڑا جائے اگر تم اس کو آگ میں ڈالو تو بہت جلد پھیل جائے لیکن آگ کے اندر اس کا میل الگ نہیں ہوتا یا ان حکیموں کے بعض طریقوں سے میل دور ہو کر وہ خوب سپید چل آتا ہے ایک اور قسم یہ سپر پتھر ہے جو سپیدی اور سیاہی کی طرف مائل ہے اگر اسکو توڑو تو اندر بہت سپید نکلتا ہے پہلے تم اس کو گیس کر پانی پھر چار سو شیر معدنی ڈالو اور سب کو اٹھا روں پر کونوں کے رکھو اور بیاض مراکب اس پر چھڑ گئے جاؤ اور سپید تو گندہک کے



























کہ ہمارے کیا تو وہ ہمارے اندر غیب و ظہر میں سے کہہ کر خدا کی قسم ہے اس کے  
 بجانب کہ ہمارے دل سے کیا اگر وہ ہمارے سر کو چھوے تو وہ جانب دیکھنے چنانچہ ایک  
 اس کے ساتھ سواری دیکھتی ایسا سوار ہوا اور ایک گھڑی ہی چلے ہوں گے کہ ہم شہر میں  
 داخل ہوئے وہاں ایک ہزار ہوا تھا اس سے اچھی جگہ کوئی نہیں دیکھی اور وہاں جہان سے  
 بادشاہوں کی لڑکیاں ہمیں بھی اپنے اور بخت ہوا پھر اس شخص نے مجھے کہہ کر کیا ہمارے  
 دیکھنا نہیں چاہتے پھر اس نے ایسا کام کیا جس کو میں نہ سمجھا پھر وہاں ایسا ہی پھر گیا جس طرح  
 ضامین سے کہنا یہ مجھے بھی بتا دے اس نے کہا بتانا تو میں لیکن چھپائے رکھنا اصل میں  
 یہ دانشور و خطا تھا کی دھاری میں نے کہا مجھے اس کی تفصیل اور ترکیب بتا دے اس  
 نے کہا کہ وہ میرے پاس رہنا چاہتے۔ چنانچہ میں اس کے پاس چلا گیا اس کے بعد کہ  
 سے اس نے یہ جہد لیا کہ اسوہ حق آدمی کے اور کسی کو نہ سکھلاؤں چنانچہ اس نے مجھے  
 سکھلا دی سو اس دعا کی اخیر غایتیں میں پہلی غایت جنات کو حاضر کرنا اس کی ترکیب  
 ہے کہ اس دعا کو پڑھ کر جنات میں گلاب اور زعفران سے لکھ کر پانی سے دھو لو اور بعد میں اس  
 پانی کے اندر نظر کرنا اور عزیمت یعنی وہ دعا جو آگے ذکر ہے پڑھتے جاؤ اور بخیر غرض کی سلاک  
 اس وقت تم کو درمیان پانچ جنات کے گرد کھل کھلا نظر آئے گا اس سے جو ہی یاد دہانہ  
 کسی غائب کی بابت سوال کرو وہ جواب دے گا اور کیا نیک نیتی ساتویں آسمان کا سر کی اور آسمان کا  
 اور اس کی مانند روحانی حاضر ہوں گے ہر نماز کے بعد اس دعا کو سات بار پڑھو اور  
 روئیں اور سلاک سلاک ساتویں دن ہو کر روحانی میں سے ایک خادم قہار سے ملے گا اور جو  
 اور جو کچھ تم سوال کرو گے اس کا جواب دے گا خواہ وہ خیر ہو یا شر۔

تیسری تعریف کاغذ کو چاندی بنانا

ہر نماز کے بعد غنوت میں اس دعا کو پڑھو یہاں تک کہ سات بادشاہ جنات کے تم کو سونامی  
 تم ان کے ساتھ کام کا جواب دینا چھوڑاں سے اپنی ملازمتی شرط کرنا کہ کاغذ کو چاندی بناؤ اور وہی شرط  
 ہے کہ یہ اس کے بعد پھر جبکہ چاہو کاغذ کو چاندی بنائے اس کے بعد اس کاغذ کو ایک سو بار پڑھ کر  
 کھینچو یہی ہو چھوڑاں کو سیدہ ریشم کے نام سے بند کر کے اپنے اقد میں رکھو اور پھر منہ وق میں  
 رکھ لو اگر کاغذ حیرت ہو پھر اسکو صندوق کے سے دھوئی دو اور دھوئی کو بھی یہاں تک کہ خشک  
 شدہ کی ٹکڑیوں کی طرح آواز آئے تو وہ دھوئی پانی میں ڈالو اور صندوق پانی کے حوض میں ڈالو  
 کہ دست کے بعد اسکو نکالو تو قالین بنامی ہوگی۔

چوتھی تعریف کاغذ اور چمڑے اور چاندی کا سونا ہونا

کہ کاغذ کو دینار کی طرح کاٹ کر جبکہ چاہو پھر غنوت سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑیا اور وہ خشک  
 کے پتوں میں دو ہر دو ہر چلی صورت میں پیش اور دوسری میں بھی پیش پھر نام کبیرہ کی میں لکھ کر

کاغذ کے دیناروں سے چھ لکھو پھر اسکو بخیر کی دھوئی دو اور غنوت پڑھتے رہو پھر تم کو سیدہ ریشم  
 آگے کاغذ کے دیناروں کی طرح پڑھ کر تو پڑھ کر کاغذ کی دھوئی دو اور غنوت پڑھتے رہو پھر تم کو سیدہ ریشم  
 دھوئی کے ساتھ ایک دھوئی پڑھ کر پھر چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 تو ان کو خادم دی ہے اب یہ چمڑے کو سرخ پڑھ کر تو سب سونا پاؤ گے۔

پانچویں تعریف پتھروں کو موتی اور یاقوت بنانا

پانچویں تعریف کاغذ کو موتی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 پھر اس کو موتی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 موتی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 یاقوت کاغذ کو دھوئی دل میں اس میں کی نیت کرو جو بنانا چاہو وہی ہو جائیگا۔

چھٹی تعریف پتھروں کو چاندی یا سونے کی کہان بنانا

چھٹی تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 چھٹی تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 چھٹی تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 چھٹی تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا

ساتویں تعریف تمبیج کے بیان میں

ساتویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 ساتویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 ساتویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 ساتویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا

آٹھویں تعریف حجاب البصار کے لئے

آٹھویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 آٹھویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 آٹھویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 آٹھویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا

نویں تعریف قفل کھولنے کی باتیں

نویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 نویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 نویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 نویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا

دسویں تعریف کسی کاغذ پر کتب کے بیان میں

دسویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 دسویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 دسویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا  
 دسویں تعریف کاغذ کو چاندی بنانا چھوڑاں سے رنگ لیا اور چمڑے کو سرخ پڑھا کر اس کی حرکت کی اور غائب ہو گیا



















[illegible]

## ایمات

ایسات  
اور آئینہ عروال صالحین کے ہے اور اسی سے راضیوں کا وصال ہے اور اسی کے دروازہ سے  
لطف لوگ داخل ہوتے ہیں پھر موت جو وصال کی معراج ہے وہی دربار اوشام عالمی ہے۔

## ایک

[illegible]

دوسری ترکیب منزل قرار جانے کی

دوسری ترکیب منزل قمر جاننے کی

جیت تم اس کے جاننے کا امان کرو تو پانچ دینے کے وقت سے تیسری منزل مسجد کی پانچواں گزیر  
 دو رات آگے جس کے بعد منزل جیسے یہ قمر اس وقت ہی کہ جب آفتاب اپنی غیر منزل میں ہو اور  
 پانچ دینے کے وقت آفتاب پہلی منزل میں آفتاب کی منزلوں میں سے دوسری منزل میں شمار کرو  
 آفتاب کی منزلوں میں چوبیس رات کے جاننے کی جو گزیر اور یہ دو قول حضور منزل  
 معلوم کرنے کی درست اور غلط ہیں

معلوم کرے گی ورنہ اس کی وجہ سے اس کی

رات یارین کو طالع کج معلوم کر گیا  
 جب تک کہ اس کی ضرورت نہ پڑے تو پہلے منزل طالع کو جاننا اہم ہے دیکھو کہ اس کا کج معلوم کرنا ہے جو  
 ہر دو کی طالع کج ہو گا غلامی ہے کہ اگر پہلی منزل گندہ گئی ہو تو طالع دوسری منزل ہے آفتاب کی منزل  
 میں سے اور جب دوسری گندہ جائے تو طالع تیسری منزل ہے مگر یہاں تیسرا زمانہ کے وقت کے  
 طالع تک اور اگر چوتھی گندہ ہو جائے تو منزل چہارم ہوگی

دن کی ساعتوں کے بیان میں

دیکھ کر وہ بے اختیار ہنس پڑا۔ اس نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" اس نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"











































لیکن ماہی مراد کو خوب تاثر ہے کسی پر بھی اس کا اظہار نہ کرو اگر چہ وہ تیار و تیار ہے یا جہاں بھی کسی  
شہر ہو اس لئے کہ اگر خبر ہو جائے گی تو چرہ چلنے والی پر لوٹ جائیگا اور کسی کو دوسرے سے  
کتنے ہی اعلان کر دے اور صریح یہ ہے۔

جہول	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸
۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴
۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶
۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸
۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴
۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶
۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲
۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸
۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴
۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اگر سال کا علاج جو مٹنی ہو گا

جلد ۱	۳۲	۹	۱	جلد ۱
جلد ۲	۳۲	۹	۱	جلد ۲
جلد ۳	۳۲	۹	۱	جلد ۳
جلد ۴	۳۲	۹	۱	جلد ۴
جلد ۵	۳۲	۹	۱	جلد ۵
جلد ۶	۳۲	۹	۱	جلد ۶
جلد ۷	۳۲	۹	۱	جلد ۷
جلد ۸	۳۲	۹	۱	جلد ۸
جلد ۹	۳۲	۹	۱	جلد ۹
جلد ۱۰	۳۲	۹	۱	جلد ۱۰

جانب	جانب	جانب	جانب
جانب	جانب	جانب	جانب
جانب	جانب	جانب	جانب
جانب	جانب	جانب	جانب

اس مال کا علاج جو کونہ بن گیا ہے

پاکیوں کے سات شیون کی موت کے ایک  
تختی پر چھیل ڈال اور اس پر قائم بعد قبو اور جسدہ و عمرہ اور نفس شجرہ کو بیٹھیں اور بھی نیک  
برہادر رکھو اور ان سب کو ایک ستر کتر میں جو کتان کی جو پاکر لو اور اس کو دھو دیش سے باہر  
کر دے مٹی کے اندر نہ کرال کی طرف دفن کر دو اور پالیس دن تک اسی طرح چھوڑ دو لیکن ہر پخت  
ن اسی جگہ مشک و کافور کی خوشبو سلگنے سے دھواں اس ترکیب سے کہ چلے اس پر سوز و تک و محنت  
پڑے جو اور اس پر سوز و دھواں رکھو اور مٹی ایسی جگہ چڑھ کر سوا دھواں اٹھائے کے تم کو اور کوئی نہ دیکھے اس سے  
اندر اس پر فاکھڑی کی چھ تو میاں بنالو اور ہر صفت میں ایک گولی منگے ڈالیں پالیس روز چوستے  
جانیں تو اپنی لئے کھولو اور خدا تعالیٰ کی قدرت کرے

ان روپیوں کا علاج جو پتھر کی طرح ہو گئے ہوں

ایک بزرگ نیکو اسکواڈ کے دن (سچ کہ) چھوٹا سا قمر نے عمارت کی چڑی لے کر دے دی ہے  
چراغ کو صوف کے کپڑے میں کر لیا چھوٹا سا عمارت کے ایک لڑکا اور سید و چیل  
کے ساتھ ہے باخود و داد ترغیبی کہ کر دے چیل کے قریب میں دلی کر دے اور دے دی ہے  
اب جو آسمان پر دھن کر دے جہتہ سید و نبیوں دھن کو نے پائیں دے رنگ چھوٹا  
چراغ کو کھنڈی شے سب شے ایک

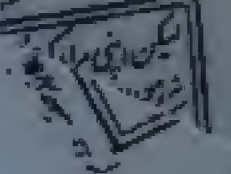
۱۵  
ہر مال کا علاج جو رویت یا کنکریاں یا ہنکریاں بن گیا ہو ہے  
نہجہ ذکر کی کہ نہ نا اور عاندی ایسی درد چنریں ہیں کہ ان سے افسردہ آتا  
نہجہ ذکر کی کہ نہ نا اور عاندی ایسی درد چنریں ہیں کہ ان سے افسردہ آتا

[illegible]

خاصہ اور قائمہ جامعہ

[illegible]





کافس کے متعلق بحث  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں

کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں

کافس کے متعلق دوسری ترکیب

کافس کے تین درہم کا نو اور ایک درہم سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف  
کافس کے تین درہم کا نو اور ایک درہم سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف  
کافس کے تین درہم کا نو اور ایک درہم سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف

ایک اور ترکیب

کافس کے دو درہم کا نو اور ایک سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف  
کافس کے دو درہم کا نو اور ایک سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف  
کافس کے دو درہم کا نو اور ایک سک داران کے ساتھ رکھو اور ہر درہم پر مخصوص انحراف

کافس کے متعلق بحث  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں

ایک اور ترکیب

کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں

ایک اور ترکیب

کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں  
کافس کے چاروں طرف کا کاش کران کے ہوا ایک چاندی کا درہم رکھو اور نیچے کی پرت میں



Handwritten musical score for 'Jesaja' (Isaiah) in Persian notation. The score is written on a five-line staff. The title 'Jesaja' is written in Persian script at the top. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, accidentals, and note heads. The handwriting is in Persian script.

مسئلہ اسماء و برکت

عمرق کی کشتی کے دانوں سے کھم اور پہلے ہر دانہ پر یہ آیت پڑھ کر کہ **اِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ لَشَافِی**  
میں شفا ہے اور وہ خلیل مسیح ہے نبی نامہ کے ساتھ دو پیر حیدر کا شت مناسبت قبض میں ہر  
دوسرے کے وسط میں سے رکھ دو آیت کریمہ کی برکت سے اس میں برکت ہوگی اور جب تک آیت  
کو تیرے لئے کی اموکت تک وہ ذخیرہ موجود رہے گا عمرق ہے ۔

100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

یہاں ہر نماز کے بعد سات بار سات حق تک  
پڑھنا اور وہی معنی ہے کہ ہر نماز کی پہلی  
تاریخ سے ابتدا کرو اور حسب سائرس تاریخ

ابنہ تو ایسے سبیل زمین میں جا کر کوزہ روانہ دوزخ کی دھند غریبیت پر حیرت کر ایک سیاح قاضی  
 حاضر ہو کر کہہ کر غریبیت ہو گئی۔ پس جب تک کسی پر بارود ہو جائے تو اس خاتم کو کسی برتن میں  
 رکھ کر اس کے اندر پاک پانی ڈالو پھر وہی جگہ رکھ دو اور اس برتن کو کسی ٹٹے سے ڈھانک دو پھر  
 غصہ اپنا دیاں یا تھو اس ٹٹے میں دھلے برتن کے اوپر ہے اور اسے والی غریبیت میں بارود پڑھو  
 جو بے تھو میں اس خاتم کو کہہ کر شے علم و دیکھا تھو اس برتن میں ڈالے پس اگر مقصد مکمل  
 جائے تو سبحان اللہ غریبیت پھر پڑھو اور اس کو سات بار سے بیس بار تک برتن میں  
 ڈالنے کے لئے تکرار میں بیسیادہ اپنی حاجت اسہل کر دو گے اگر بارود اس کو زمین میں ڈال دینا  
 دوزخ یا قبروں یا چشموں میں بار دگر زمین کے اوپر دھتور میں فنکا ہو اوپر تر بن ہی سے نکال دیا  
 قیامت ثابت ہو جائے کہ وہی پر بارود ہی ہے اور اس کا بارود یا فی میں بیس تک برتن کے بلند  
 تو اس خاتم کو ایک شنبت میں کہہ کر اسپر شریف اور تم غریبیت پر بارود اس جگہ ملے گا اگر خدا

[illegible]

ال	دس باط	ج ا	م ج
ج ا	م ج	ال	دس باط
م ج	ج ا	دس باط	ال
دس باط	ال	م ج	ج ا

[illegible]

☆ اسم # ۱۱۱ سے ج  
تو کہتے ہیں کہ تو جہنم میں  
اے وہ اللہ کی قسم کتاب کو تو نے  
حقیر کیا تو تو نے ان کو اللہ کے  
سے آخرت تک































۱۵  
 سوہیہ اول  
 راجپوتوں پر ان کی کھلی کر دیتا ہے غرض کہ کثرت آنے لگی جس میں کے رحم فاسد ہو جاتے ہیں  
 ان کے پیٹوں کے پتے کر جاتے ہیں اس کا علاج ہے کہ یہ مزاج کھسکا کر حسب سائنس کل  
 چونتیسواں گروہ بنو دھان اور بنو غرم ہے اس صنف کو  
 فزوق اور اس کے مفر جنوں کو طیارہ کہتے ہیں ان میں سے  
 کرومچ ہے۔  
 ۱۴  
 صفت

ط	ی	ت
۹۰	۶۱	
		۳۲
۵۵	۲۲	۴۴

[illegible][illegible]























میں نے ظکیم کو کب اور موت کے وقت وہ غریبیت وہ بارہ ہزار سو چھ سو چالیس روپے کا قریب ایک سو بارہ غریبیت اور پڑھو اور تیل میں لگاؤ اس کے لئے ہر مردانہ کے وقت

قصہ

جس عورت کو خون بہنے کی بیماری ہو یا کسی مرد کے پانچار کے مقام سے کیر سے اور غریب نکلا  
ہو اس کے لئے پینکری اور اس کی برابر انگلی کے چھلکے اور اخروٹ لہو اور پیران سب کی عیار  
بیدا الجیر کے لئے نے کر سب کو میں لو غریب انگلی پیر سب کو انگلی کو اور اس کے قمر الجیر  
بعد میں بن سب کے وزن کی برابر شہدہ اور غلی ملا اور زور کی آگ پر رکھو یہاں تک کہ کھڑا  
ہو جائے پھر آٹھ روز بیمار نہ رہا منہ کی آٹھ روز

فصل

کان کی بیماری شفا پر سے بدن اور اونچا ششہ کے واسطے پیاد کا پانی اور اس کے چم ورنہ پھینک  
لا چتہ اور اس کے ہونٹوں انگور کا پانی دکر کسی برتن میں سورہ فتح اور اسواروں میں سورہ شہادۃ  
کر و صلو اور جب وصل جائے تو سونے وقت کان میں چمکاؤ ہر کبریا کی ذات اور سینہ پر کلمات  
کو اسی طرح بار بار اتوں تک خدا کے حکم سے بیماری دور ہو۔

فصل چوتھے درجے کے واسطے

اور کھانا کم کھانے اور پانی زیادہ پینے کے واسطے شہر چلے لو اگر وہ دن سے قریب نہ ہو  
ہی کافی ہے پھر اس کے مجوزین ندیۃ الکھان اور آدھے وزن کا بذر قلعہ نہاد پھر اسے  
کو باریک کر لو اور عزیمت و سرود مشہد پھر شہر جو ملاقات میں گذری پھر سب کو پیکر پھر  
دھوئے کاٹھک سنا شہد ہا بار طائر طلوع آفتاب سے پہلے پر دن اس کو تیار نہ کھلاؤ اور جینسکی دھوئیں  
تاریخ سے ابتدا کرنا اور چالیس دن برابر چیرے

فصل سینہ کی بیماری لیتا

فصل سیر فی بیرونِ یثرب  
 رہبان کے پتے ایک جزا و ملین کے پتے ایک جزا و صغ حزلی باغی بڑا اور جھنڈیل ہی اٹھانے  
 کے کر سبکو میں لڑا اور سورہ ملک پر حضور اجدد میں ذوق و ابر شہد عا لار اور جبار کو اپنے دل تک  
 خار منہ کھلنے کو دو۔  
 شہزادہ کے رہبان کے پتے

فصل شاہجہاں کی بیماری کی وجہ سے

فصل شایگان پانی پانی سیوا  
آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا  
آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا آودھ سیرستین سرخ چھو ہوا

فضل

[illegible]

فضل

فصل  
دانش کے دو کام ہیں۔ ایک علم حاصل کرنا اور دوسرا اسے  
دوسروں کو سکھانا۔

اکیسواں باب اتمامِ محنت میں

ایک سو اربا کے نام ہیں  
 غیب الہی کا قول ہے اگر تم کسی کے عاشق ہو مشابہ بری کے اور وہ تم سے نفرت کرتی  
 ہو تو یہ حدیث الخیر کے ساتھ ان میں کھو اور میرزا غلام علی صاحب دکنی نے لکھا ہے کہ ان فقہاء کے  
 یہ ایک از حدیث یا حدیث بنتی ہے کہ لا یستغفرونک و لا یستغفرونک و لا یستغفرونک و لا یستغفرونک  
 اور ایک تو اربا کے نام کا دن عید اور دس دنوں کا ہے جبکہ طالع سرطان ہو پھر وہ اچھے  
 ہے عشق کو کھلاؤ تیار آج فراں ہو ملے گا پھر یہ صبح کھو اور اپنے اپنے کو

۴۰	۳۰	۲۰	۱۰
----	----	----	----

12	12	12	12
12	12	12	12
12	12	12	12
12	12	12	12

فضل

۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵

بیان کے بیان میں اگر تم میاں جوی میں سے ایک  
 کو دیکھ کر طرف برا بھلا نہ کہنا پڑے تو سوچ لاغذیہ  
 کہہ دو کہ یہ کیا ہے کہ اس نے آفراسیاب سے کچھ  
 کھانے اور دھوئے دئے تھے تیرے لئے اس کے بعد اس حرم میں مطلوب کے قدم کے نیچے کی خاک  
 کو لے کر پیش لاء تیرے کی ساعت میں جب کہ طالع سرطان ہو یا میزان عمل کرو پھر اس حرم کو چنگاؤ  
 کہ اگر ان میں مطلوب کے ہاں میں بازو کر کے دو پھر اس چنگاؤ کو اڑا دو سخت و بیان پیدا ہو گا

فصل مہربان کرنے کے بیان میں

میں نے جس آریں میں مشغول ہوں اور تم چاہو کہ ان کو ایک جگہ کا نام بدار کر دینا میں ہوں  
ہوں کہ سب کا فہم میں ان کے اودان کی ماؤں کے نام کے موصوہ اسل میت کے کہ تو ان وقت سنا ہے















کتاب میں اس آیت کے کہ تفریق نہ ہو... ان لوگوں کے ناموں کے جن کی تفریق تم یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہونے کے بعد ہوئی...

فصل

اس تفریق کا عمل جس کا نام اس قسم والوں کے نزدیک میسر ہوتا ہے اور جو عیسائیوں میں... اہل عقل میں استعمال کیا کرتے تھے ترکیب یہ ہے کہ سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران میں عزلی...

چوبیسواں باب کاغذ کی تفصیل بیان میں

میں نے اس باب میں مائیں قرآن اور مسافروں کے لئے کاغذ کی تفصیل بیان کی ہے... جب اس کا ارادہ کرو تو خدا تعالیٰ کے لئے چرمیں دن روزے رکھو اور جوگی رونی اور...

فصل

کاغذ کے دو درجہ کتر کر ان میں سورہ کوثر رکھو اور اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر وہ شہد... ایک ہزار بار پڑھو اور ہر سیکڑہ پر یہ کہو کہ آہ شریعت درجہ دو روح و عقیدہ الہی...

فصل

شابلہ کاغذ کے چالیس درجہ لے کر نیلی تیل میں کر لو اور پچھلے پچھلے پر شکست غزالی اور...

کتاب میں اس آیت کے کہ تفریق نہ ہو... ان لوگوں کے ناموں کے جن کی تفریق تم یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہونے کے بعد ہوئی...

فصل

اس تفریق کا عمل جس کا نام اس قسم والوں کے نزدیک میسر ہوتا ہے اور جو عیسائیوں میں... اہل عقل میں استعمال کیا کرتے تھے ترکیب یہ ہے کہ سورہ بقرہ اور سورہ آل عمران میں عزلی...

فصل

کاغذ کے چار درجہ کتر کر ان میں سورہ کوثر رکھو اور اپنے دائیں ہاتھ میں لے کر وہ شہد... ایک ہزار بار پڑھو اور ہر سیکڑہ پر یہ کہو کہ آہ شریعت درجہ دو روح و عقیدہ الہی...

فصل

شاکست غزالی سپید کترے پر رکھو اور چکر کر آیت کہ تفریق خلتنا ہم سے قید نیل... کاغذ کے تانے سے اسکو باغداد و دار لوان کی بخور روشن کرو اور اس پر پڑھو...

فصل

مسافروں کا توڑ کاغذ کے چار درجہ کتر کر اپنے دائیں ہاتھ میں رکھو اور ان کے ہزار... ایک درجہ کتر کر پھر ان پر فریت پڑھو سو بار پڑھو بدل جائیگا۔

فصل

مسافروں کا دوسرا توڑ کاغذ کے چار درجہ کتر کر اپنے دائیں ہاتھ میں رکھو اور ان کے... ایک درجہ کتر کر پھر ان پر فریت پڑھو سو بار پڑھو بدل جائیگا۔

فصل

مسافروں کا تیسرا توڑ کاغذ کے آٹھ درجہ کتر کر اپنے دائیں ہاتھ میں رکھو اور ان کے... ایک درجہ کتر کر پھر ان پر فریت پڑھو سو بار پڑھو بدل جائیگا۔



کی رات میں بکیر واد اور برتن جو تھپا ہو وہی پڑھو اور دو سو سو دن کی صبح تک پھر نہ پڑھو  
پس حاجت پوری ہوگی۔

**فصل**

اسرار قمر گلاب اور زعفران کے پانی سے ترش اندکی کڑی برسامت و کھنکھو اور سورہ جن کی غریبیت کے چند بار پڑھو پھر کڑی دھنک کی جگہ پھر غیر ماسے کی تم جان لینا کہ مطلوب یہ ہی ہے

**چھ بیسواں باب خطف کے بیان میں**

لیکھو شش شریعہ انوشیح سیطر و ب و ف و ج و ہیر و د و یار و شش بختیہ فی یقین و ب  
الک و ذوق بختیہ فی الخطف ان اسرار کو سات روز ہر نماز کے بعد ایک بار پڑھو اور ساتویں  
دن جو اتوار کا ہو غریبیت کی ہزار بار پڑھو اور لوہان کی کھنکھو روشن کر دے پھر نام و ظاہر ہوگا جو  
ش سے خطف کی شرط کرنا پس وہ تھا جسے لے دے اور تیر روزانہ ایک بار دیکر کھنکھو۔ مگر شرط  
تھانے کا دل میں قائم رکھنا۔

**فصل سیطر و غوشخ اش لوطا بنو فرشموش**

ان اسرار کو ۹ دن تک ہر نماز کے بعد سو بار پڑھو اور مبینہ کی پہلی تالیخ شکل کے دن سے  
استاد اگر جب سوالی دن ہو جائے تو متنائی کی جگہ میں جاؤ اور وہاں ان اسرار کو یا پھر ہزار  
پڑھو اور قسطال و مشک کی بخور روشن کر دے پھر خادم ظاہر ہو کر ایک درہم تم کو دے گا اور جب تم کو  
کوئی چیز منگانی ہو تو اس درہم کو حرکت دیا کرنا خادم نور آلا کر دیا کرے گا لیکن خدا تھانے سے  
نہیے تر جو۔

**فصل**

ہر دش شمش و ناخون و عود اشب آب اعلیٰ یا برقاش و اخطیف مثال الیہود  
بوقت عمار و صومع یہ اسرار ایک ہزار بار پڑھ کر کہو اعلیٰ یا بے قاش و اخطیف مثال  
کذا پھر جب عدو پورا ہو جائے تو بخور قسطال و دشمن کو خاموشی جگہ سو جائے کے بعد خادم حاضر  
ہوگا۔ اور جاندی کا ایک درہم تم کو دے گا لیکن جب تم اس کو کسی مال میں پھینک دے گے وہ اس  
تھانے مال کو کھینچ لائیگا۔

**فصل** شمش و شمش کیوش ان اسرار کو چھ لاکھ دفعہ پڑھو اور ہر نماز کے سرے پر یہ کہو کہ  
اخطیف مینا درہماش اور بعض کے نزدیک یا جو شش العزیز مثال کذا و کذا اگر شمار  
پوری ہونے سے پہلے خادم تھانے سے سامنے حاضر ہو گا لیکن دس روز پہلے رکھنے لازم ہیں  
**فصل** اور اعلیٰ و دیوشش و صومع و ف و ج و ہیر و د و یار و شش بختیہ فی یقین و ب  
الک و ذوق بختیہ فی الخطف یا ان اسرار کو ہزار بار پڑھو اور ہر نماز کے سرے پر یہ

چھ لاکھ اعلیٰ یا صومع یا الخطف من فطرس مارتہ و یامہ اور مندل سرخ کی بخور  
پس وہ تیار آسار رہیگا۔

**فصل** سیون اسرار و سیون العیون و سیون الازرق و یکلوا انما اللہ تبارک  
و تعالیٰ کذا یہ تالیخ لوطا بنو فرشموش کے بعد پانچ سو دن تک پڑھو اور ہر نماز میں ستر بار  
کھنکھو اور لوہان کی کھنکھو روشن کر دے پھر نام و ظاہر ہوگا جو

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی

غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی  
غریبیت رات کے وقت پڑھو غریبیت تھانے سے سامنے حاضر ہوں گے تم ان سے مال لےنے کی











